



1.

Il contest è un progetto del Comune di Bolzano, con il sostegno della Regione Autonoma Trentino – Alto Adige e organizzato da Cooperativa 19 in collaborazione con Azienda di Soggiorno e Turismo di Bolzano, IDM Film Commission Südtirol, Rai Alto Adige, Lago Film Fest, Filmclub, LAC Laboratorio d'Arte Cinematografica, Vintola 18 – Centro di cultura giovanile. BZ48H – short film contest è aperto ad artisti, filmmakers e amatori finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio in sole 48 ore.

2.

I partecipanti possono iscriversi al contest sia in troupe che singolarmente. Il contest è aperto a team e singoli provenienti da Provincia autonoma di Bolzano, Regione Trentino-Alto Adige, tutto il territorio nazionale, l'Euregio e gli altri stati europei. Il contest è aperto a persone di ogni età; i minori devono essere autorizzati da un genitore o da un tutore legale, che si assume la responsabilità.

3. STARTING LINE

Ogni troupe deve avere almeno un rappresentante e presentarsi **venerdì 27.09.2024 presso Vintola 18 – Centro di cultura giovanile** (via Vintler 18, Bolzano). Durante la STARTING LINE verranno ribadite le regole del contest e lo staff consegnerà al referente di ogni squadra una busta contenente:

- Regolamento ufficiale da riconsegnare firmato allo scadere delle 48 ore;
- Liberatorie;
- Indizi.

4.

Le liberatorie sono da compilare, firmare e riconsegnare entro lo scadere delle 48 ore. Al termine dell'incontro scatteranno le 48 ore utili per la realizzazione del corto.

5. FINISHING LINE

I cortometraggi, i documenti richiesti e le liberatorie devono essere consegnati presso il Vintola 18 – Centro di cultura giovanile

entro l'ora stabilita in sede di STARTING LINE, domenica **29.09.2024**.

Tutti i cortometraggi che non verranno consegnati entro tale tempo saranno esclusi dal contest.

6. CARATTERISTICHE TECNICHE

Ogni film deve obbligatoriamente essere girato all'interno dei confini della città e rispettare i tre indizi. La durata di ogni film deve essere compresa tra 1 minuto e 8 minuti, esclusi titoli di testa e di coda. Nei titoli di testa e di coda del film si deve riportare la dicitura:

“Film realizzato per BZ48H – short film contest 8 – www.bz48h.com”.

Prima dell'inizio del corto è necessario includere un cartello di servizio che riporti: ***“Nome troupe, Data (29.09.2024) e Titolo del film”.***

Tale cartello sarà escluso dal calcolo del minutaggio definitivo. Nel caso in cui i titoli di testa siano sulle immagini, sono da considerarsi parte del film e quindi vanno conteggiati all'interno degli 8 minuti (durata massima).

Le immagini utilizzate nel film devono essere girate esclusivamente all'interno delle 48 ore. Nessun filmato d'archivio può essere utilizzato. Animazioni, foto, effetti grafici ed effetti speciali sono ammessi purché realizzati nelle 48 ore del contest. Tutti i dialoghi recitati in una lingua diversa dall'italiano o dal tedesco dovranno essere tradotti in inglese fornendo la trascrizione dei testi.

I sottotitoli saranno stampati sul video direttamente dal software utilizzato per il montaggio e non escludibili. I cortometraggi che verranno consegnati in lingua tedesca saranno tradotti per i giudici dal team BZ48H.

Crediti finali: i titoli di coda non possono superare i 60 secondi e non sono conteggiati nella durata massima del film. Invece nel caso in cui i titoli di coda siano sulle immagini sono da considerarsi parte del film e quindi vanno conteggiati all'interno degli 8 minuti (durata massima).

7. ATTREZZATURA

Può essere utilizzato qualsiasi tipo di videocamera. Non c'è limite al numero delle camere che si possono utilizzare.

8. VOLONTARI

Tutti i membri della troupe e gli attori devono essere volontari.

9. DIRITTI MUSICALI

Le squadre sono incoraggiate a lavorare con compositori e/o musicisti per scrivere e registrare musiche originali per il proprio film. Tuttavia, visti i tempi estremamente ridotti, è un risultato molto difficile da raggiungere. Per questo motivo è permesso utilizzare musiche preregistrate. Le squadre devono necessariamente essere in possesso dei diritti di utilizzo per qualsiasi tipo di musica usata nel film e devono provvedere a consegnare una liberatoria per ogni musica. Nel caso in cui vengano utilizzate musiche estratte da librerie gratuite on line, il team leader deve comunque consegnare la liberatoria relativa alle musiche, indicando il sito da cui sono state prese, firmandola e assumendosene la responsabilità. Così come per le musiche, gli effetti sonori preregistrati sono permessi, ma è necessario possederne i diritti per poterli utilizzare. Nota: le parodie di canzoni (per esempio, l'utilizzo di una melodia conosciuta con un nuovo testo) non possono comparire nel film senza la liberatoria del compositore originale.

10. PRE-PRODUZIONE

Prima delle 48 ore ufficiali i partecipanti possono organizzare la produzione. Si consiglia pertanto, nei giorni precedenti, di dedicarsi a:

- organizzare la troupe;
- scegliere gli attori;
- reperire le attrezzature;
- reperire le musiche.

11. CONSEGNA DEL FILM

I cortometraggi devono essere consegnati domenica **29.09.2024 presso il Vintola 18 – Centro di cultura giovanile entro l'ora stabilita in sede di STARTING LINE**. Tutti i cortometraggi che non verranno consegnati entro tale tempo saranno esclusi dal contest. La consegna deve avvenire in due copie con le seguenti caratteristiche: 2 copie file in H264 (25P) su 2 pennette USB distinte o 1 copia file in H264 (25P) su pennetta USB + 1 copia su HARD DISK ESTERNO. NB: le specifiche tecniche per la proiezione variano da sala a sala e non sono

direttamente controllabili dagli organizzatori. Se il corto risultasse essere molto scuro potrebbe non essere perfettamente visibile in sala.

12. NOTE SULLA CONSEGNA

Tutti i film consegnati in ritardo, oltre il limite delle 48 ore, non saranno ammessi al contest. Tutti i film che, per qualsiasi motivo, non saranno visualizzabili (file danneggiato o formati differenti rispetto al regolamento, hard disk non leggibile, audio irregolare) verranno squalificati. I film e i documenti consegnati non saranno restituiti.

13. LIBERATORIE

Durante la STARTING LINE saranno consegnati i moduli relativi alle liberatorie necessarie, che dovranno essere compilati, firmati e riportati agli organizzatori contestualmente al film. Si ricorda che nessun cortometraggio sarà proiettato in mancanza delle liberatorie firmate. Le musiche e gli effetti sonori preregistrati sono ammessi, purché i partecipanti possiedano i diritti per poterli utilizzare. Il referente del film dovrà rilasciare all'organizzazione un'autorizzazione ad inserire il proprio film sul sito e sul canale web ufficiale del contest (Youtube, Vimeo o altra piattaforma da definire).

NOTA BENE: nel caso in cui nel cortometraggio venissero inquadrati dati sensibili (elementi che non rientrano nelle liberatorie consegnate) che violano la privacy e per cui non viene fornita dalla squadra alcuna liberatoria aggiuntiva, l'organizzazione si riserva il diritto di blurrare (oscurare) tali immagini per consentirne la proiezione.

14. CONTENUTI

I cortometraggi per essere ammessi NON devono contenere materiale pornografico; diffamare persone o organizzazioni; violare la privacy; violare le leggi vigenti e contenere materiali di cui i partecipanti non detengono i diritti di utilizzo. L'organizzazione si riserva il diritto di squalificare i partecipanti e i cortometraggi che non rispettino le regole elencate.

15. DIVIETO DI DISTRIBUZIONE

I partecipanti non devono in nessun caso distribuire il corto prima delle proiezioni ufficiali, distribuzione via web inclusa. È tuttavia permesso realizzare e distribuire un trailer del corto di lunghezza non superiore ai 48 secondi.

16. ISCRIZIONE

I partecipanti possono iscriversi utilizzando il sito internet www.bz48h.com **entro il 22.09.2024**. La quota di iscrizione è di 50 euro da versare entro la mezzanotte del 22.09.2024 al seguente iban:

Banca d'appoggio: Raiffeisen Bolzano

iban: IT41B0808111600000300049751

intestato a: 19 Societa Cooperativa

con causale:

“Nome troupe – quota di iscrizione BZ48H – 8”.

L'organizzazione si riserva di chiudere le iscrizioni qualora si dovesse raggiungere un numero elevato di troupe partecipanti. La comunicazione avverrà attraverso il sito ufficiale del contest.

17. ATTREZZATURA

Le attrezzature per la ripresa e per il montaggio sono interamente a carico delle troupe. Si possono utilizzare videocamere e microfoni di qualsiasi tipo. Sono ammesse anche fotocamere e smartphone a patto che il cortometraggio finito soddisfi i formati e i requisiti indicati al punto 11.

18. PREMI

• MIGLIOR CORTO BZ48H – GIURIA DI QUALITÀ

La giuria di qualità selezionerà i corti finalisti e sceglierà il corto vincitore consegnando alla squadra il premio di 5.000 euro. Il film vincitore sarà inoltre proiettato alla 21° edizione di Lago Film Fest 2025.

• PREMIO DEL PUBBLICO + FILMCLUB SPECIAL

1.000 € lordi al vincitore decretato dalla somma dei voti del pubblico presente in sala durante la serata finale e il pubblico online che voterà il film preferito durante la settimana successiva all'evento finale di proiezione. Cinema Filmclub mette in palio un premio ad estrazione per il pubblico partecipe alla votazione in sala durante la serata finale. Il premio consiste in una FREECARD omaggio per l'ingresso gratuito alle proiezioni del cinema Capitol Filmclub per il restante 2024.

• PREMIO RAI ALTO ADIGE

Al team vincitore verrà commissionata la realizzazione di un prodotto audiovisivo per Rai Alto Adige.

• PREMIO LAC FOR ACTING

Alla miglior performance attoriale la partecipazione gratuita ad un workshop di recitazione presso il Laboratorio d'arte cinematografica di Roma.

19. NOTE LEGALI

L'organizzazione non si ritiene responsabile per danni causati o subiti dai partecipanti al contest. Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi o in caso di situazioni particolari non previste, gli organizzatori potranno modificare il presente regolamento dandone informazione sul sito ufficiale del contest. La partecipazione implica la completa e incondizionata accettazione del regolamento.

20. CRITERI DI ELIMINAZIONE

- Consegna dopo le 48 ore previste (punto nr. 11 del regolamento);
- Mancata consegna delle liberatorie (distribuite durante la STARTING LINE, vedi punto nr. 4);
- Mancato utilizzo dei 3 indizi (punto nr. 3);
- Mancanza dei diritti di immagine e diritti musicali (punti nr. 6, 9 e 13);
- Contenuti sensibili: pornografia e diffamazione sono elementi di eliminazione imprescindibili.